

A man with dark hair, wearing a dark vest over a light-colored shirt, is looking upwards. A large, industrial-style lamp with a metal frame and a large, cylindrical shade is positioned above him, casting a warm, golden light on his face and hand. The background is dark, making the man and the lamp stand out.

PLATO

Spectacle de théâtre-cirque
de
Andrea Menozzi et Francesco Marchesi

Production conjointe du Theatre Bismantova,
Teatro di Parpignol et Cie. Circolabile



Un grenier, une lumière faiblarde, des d'objets assemblés, des plans, un homme,
Plato.

Plato semble vivre seul dans cet univers depuis toujours, où ses inventions dessinent son quotidien et ses relations. Comme tout un chacun, il s'est construit sa routine, ses devoirs et obligations, ses loisirs, ses relations et même son alter ego.

Il se meut et évolue dans cette réalité, sa réalité où les billes se perdent et se retrouvent, deviennent musique et rythme de la vie. Une réalité, celle de Plato où l'équilibre se trouve souvent sur les mains, où chaque objet est manipulé selon les rites vitaux de Plato.

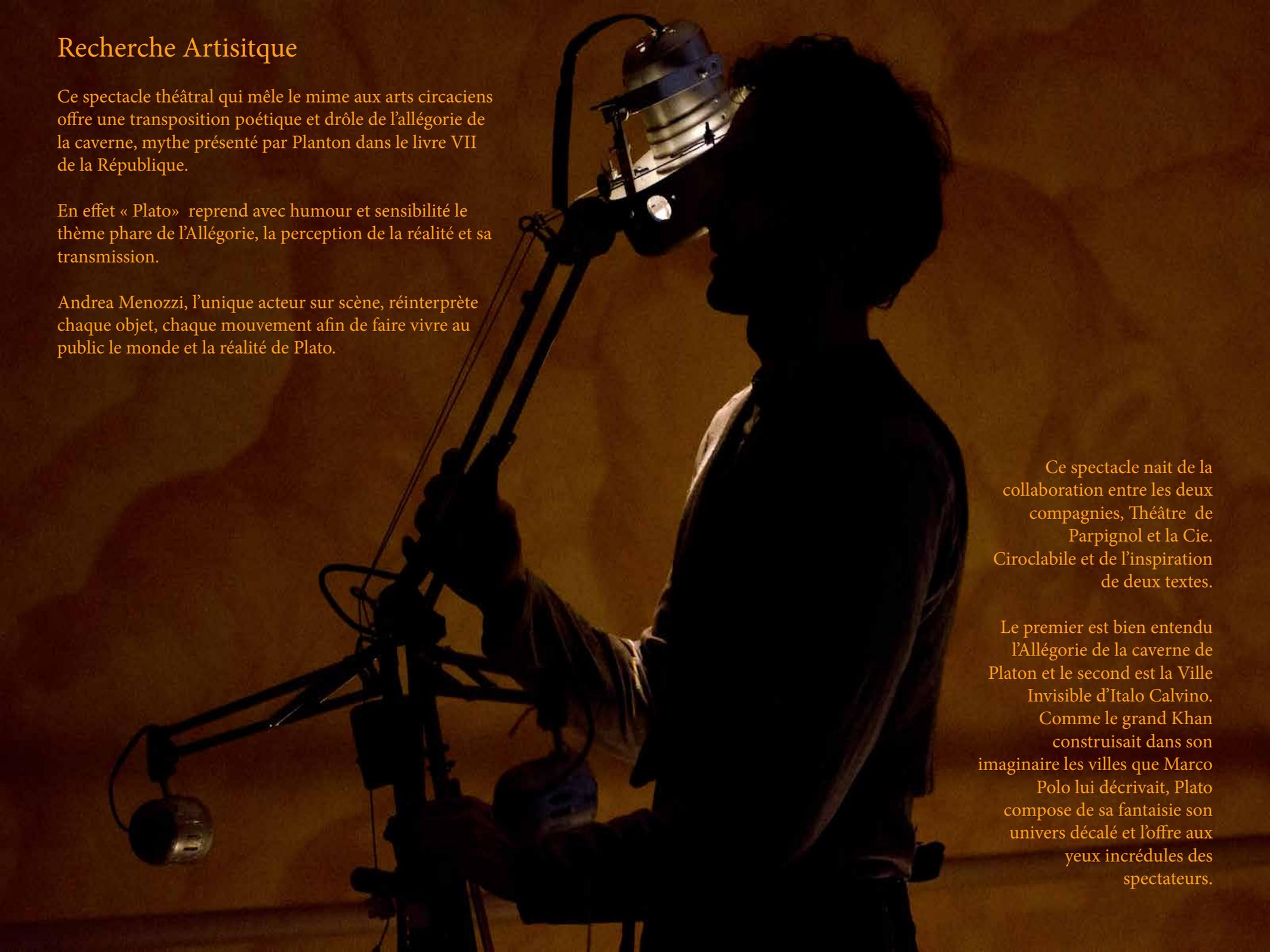
La réalité est faite des choses que l'on connaît et de l'idée qu'on s'en construit.
Que se passerait-il, si Plato découvrait un public et le monde extérieur?

Recherche Artisitque

Ce spectacle théâtral qui mêle le mime aux arts circaciens offre une transposition poétique et drôle de l'allégorie de la caverne, mythe présenté par Planton dans le livre VII de la République.

En effet « Plato » reprend avec humour et sensibilité le thème phare de l'Allégorie, la perception de la réalité et sa transmission.

Andrea Menozzi, l'unique acteur sur scène, réinterprète chaque objet, chaque mouvement afin de faire vivre au public le monde et la réalité de Plato.



Ce spectacle nait de la collaboration entre les deux compagnies, Théâtre de Parpignol et la Cie. Ciroclabile et de l'inspiration de deux textes.

Le premier est bien entendu l'Allégorie de la caverne de Platon et le second est la Ville Invisible d'Italo Calvino. Comme le grand Khan construisait dans son imaginaire les villes que Marco Polo lui décrivait, Plato compose de sa fantaisie son univers décalé et l'offre aux yeux incrédules des spectateurs.

Fiche technique

Durée: 80 minutes

Temps de montage: 3h00

Temps de démontage: 1h30

Espace scénique:

Ouverture: 6m

Profondeur: 4m

Hauteur: 4m

Audio:

Mixer audio doté d'entrée

3,5mm ou RCA

Système de diffusion de puissance adéquate au lieu
et la quantité du public attendu.

Lumières:
4 canaux dimmer libres
4 adaptateur prise industriel
16 phares PC de 1000W distribués sur au
moins 3 américaines.
8 phares PC de 1000W dotée de gélatine
104 (échelle Lee)

Conditions générales:
Fond noir déjà monté à
l'arrivée de la compagnie.

Cable dimeré libre au plafond
de façon à pouvoir monter
un lampadaire.



Crédits

Scénario:

Andrea Menozzi et Francesco Marchesi

Acteur:

Andrea Menozzi

Mise-en-scène:
Francesco Marchesi
Christel Dicembre

Eclairage:
Sergio Taddei

Scénographie:
Alessandra Boffelli Serbolisca

Costumes:
Marisa Galligani

Electricien:
Davide Cavandoli

Menuisier:
Micheil Piscaer

Fotographie:
Giandomenico Reverberi
Erica Spadaccini





PLATO

Production conjointe du Theatre Bismantova,
Teatro di Parpignol et Cie Circolabile

Vidéo:

<https://www.youtube.com/watch?v=drwnzWYrhmw>